

PLANK[®]

PRESS INFO
Salone del Mobile.Milano 2025



NEWS 2025

SCARICA IL NOSTRO PRESS KIT E LE IMMAGINI QUI:
DOWNLOAD OUR PRESSKIT AND IMAGES HERE:
HIER PRESS KIT UND BILDER HERUNTERLADEN:

www.plank.it/press



Please send us a copy of each publication for our files- thank you!
Vi preghiamo di inviarci una copia di ogni pubblicazione per la nostra documentazione - grazie!

Salone del Mobile.Milano 2025 Fiera Milano Rho, Hall 22 - Stand A26

Comunicato stampa

La presentazione di PLANK al Salone del Mobile.Milano 2025 è nuovamente caratterizzata da un'architettura semplice e museale, con al centro l'evoluzione dei suoi prodotti più iconici.

Tra i nuovi modelli, troviamo SOL e SOMBRA, due sedute lounge dal design diverso ma con un'idea di base comune, disegnate da Konstantin Grcic. SOL è pensata per spazi lounge dinamici e attivi, mentre SOMBRA, più morbida e accogliente, si propone come una seduta che invita al relax.

Anche quest'anno, non mancherà la collezione VELIT di Björn Dahlström, che continua a essere uno dei nostri best-seller grazie alla sua leggerezza, versatilità e design funzionale senza tempo. La collezione VELIT si arricchisce quest'anno di nuovi cuscini, aumentando il comfort e suggerendo l'utilizzo anche per gli spazi interni.

Accanto a questi modelli, presenteremo anche TO e BLOCCO di Naoto Fukasawa, che con la loro semplicità e funzionalità si integrano perfettamente nel contesto architettonico dell'allestimento, completando la presentazione.

Il tavolo RANDEVU, progettato da Biagio Cisotti e Sandra Laube continua ad essere un importante elemento della nostra collezione. Un tavolo funzionale, elegante progettato sia per l'esterno che per l'interno e adatto per il contract, l'ospitalità e casa.

La 63ª edizione del Salone del Mobile rappresenta nuovamente un'occasione unica per presentare l'evoluzione della collezione PLANK, creando allo stesso tempo uno spazio di incontro e relazione.

Press Information

PLANK's presentation at the Salone del Mobile.Milano 2025 is again characterised by a simple, museum-like architecture with the evolution of its most iconic products at its centre.

Among the new designs, PLANK presents SOL and SOMBRA, designed by Konstantin Grcic. Two lounge chairs that express distinct identities while sharing a common foundation. While SOL is intended for dynamic and active lounge spaces, SOMBRA, with its softer and more welcoming shape, invites for relaxation.

Once again, the VELIT outdoor collection by Björn Dahlström will be showcased, continuing to be one of our bestsellers due to its lightness, versatility, and timeless functional design. This year, the VELIT outdoor collection is enhanced with new cushions, increasing comfort and suggesting its use in indoor spaces as well.

In addition, the TO side table and BLOCCO stool by Naoto Fukasawa are an integral part of the exhibition, combining simplicity and functionality, enhancing the overall presentation.

The RANDEVU table, designed by Biagio Cisotti and Sandra Laube, intended for both outdoor and indoor use, is also part of our presentation again. A functional, elegant table, ideal for contract, hospitality, and home use.

The 63rd edition of the Salone del Mobile is again a unique opportunity for PLANK to present its design work while creating a space for meeting and interaction.

Presse Information

Die Präsentation von PLANK auf dem Salone del Mobile.Milano 2025 zeichnet sich durch eine einfache, museale Architektur aus. In deren Mittelpunkt steht die Evolution seiner ikonischsten Produkte.

Unter den neuen Designs präsentiert PLANK SOL und SOMBRA, beide entworfen von Konstantin Grcic. Zwei Stühle, die auf einer gemeinsamen Grundidee basieren, aber dennoch unterschiedliche Identitäten zum Ausdruck bringen. Während SOL für dynamische und aktive Lounge-Bereiche gedacht ist, lädt SOMBRA mit seiner weicheren Form, zum Entspannen ein.

Auch in diesem Jahr wird die VELIT-Kollektion von Björn Dahlström präsentiert, die dank ihrer Leichtigkeit, Vielseitigkeit und des zeitlos funktionalen Designs zu unseren Bestsellern gehört. Die VELIT-Kollektion wird in diesem Jahr mit neuen Kissen ergänzt, die sowohl den Komfort erhöhen als auch den Einsatz in Innenräumen ermöglichen.

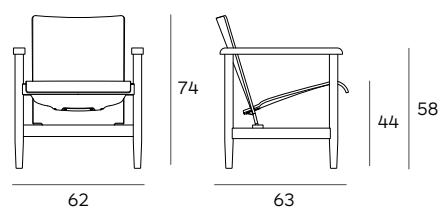
Neben diesen Modellen präsentieren wir auch TO und BLOCCO von Naoto Fukasawa, die mit ihrer Schlichtheit und Funktionalität sich in besonderer Art und Weise in den architektonischen Kontext des Standes einfügen und somit die Präsentation zusätzlich bereichern.

Der RANDEVU-Tisch, entworfen von Biagio Cisotti und Sandra Laube, sowohl für den Innen- als auch den Außenbereich geeignet, ist erneut Bestandteil der Präsentation. Ein funktionaler, eleganter Tisch, ideal für den Contract-Bereich, Hospitality und den Wohnbereich.

Die 63. Ausgabe des Salone del Mobile stellt für PLANK wieder eine einzigartige Gelegenheit dar, die Weiterentwicklung seiner Kollektion vorzustellen sowie einen Raum für Begegnung und Austausch zu schaffen.

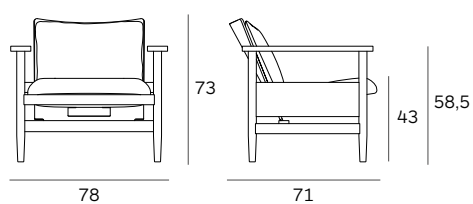
SOL lounge chair Konstantin Grcic

Mod. 1350-12



SOMBRA lounge chair Konstantin Grcic

Mod. 1300-12



SOL / SOMBRA

lounge chair

Konstantin Grcic

SOL & SOMBRA – Un dialogo tra contrasti

Come il sole e l'ombra, SOL e SOMBRA sono stati consapevolmente progettati come coppia: due sedie che condividono una base comune, ma che allo stesso tempo esprimono identità distinte. Invece di fondere qualità diverse in una sola, rimangono intenzionalmente separate: SOL è compatta e agile, mentre SOMBRA è più ampia.

Entrambe le sedie sono realizzate in legno massello di frassino, un materiale che garantisce longevità e richiama riferimenti storici. Le gambe disposte verticalmente e i braccioli rigorosamente orizzontali creano un senso di spazio attorno a chi si siede, offrendo una presenza calma e aperta. Dettagli come i piedi leggermente conici e i braccioli scavati mettono in risalto il particolare senso di artigianalità di entrambi i modelli.

SOL offre una presenza compatta e una postura di seduta bassa, confortevole e agile. La seduta e lo schienale in compensato curvato sono progettati per incastrarsi tra di loro, consentendo allo schienale di flettersi liberamente.

SOMBRA, invece, è più ampia, più morbida e classica nel design. È dotata di un sedile imbottito e un cuscino libero nello schienale, con ampi braccioli che offrono una comoda superficie d'appoggio per un telefono, libro o una bevanda.

Disponibili in frassino naturale o in tinte colorate, con rivestimento in morbida lana o pelle, SOL e SOMBRA si completano a vicenda: due sedie diverse, ma connesse.

SOL & SOMBRA – A Dialogue in Contrast

Like sun and shadow, SOL and SOMBRA were designed as a deliberate pair—two chairs that share a common foundation, yet express distinct identities. Rather than merging different qualities into one, they are intentionally separate: SOL is compact and agile, while SOMBRA is more generous and relaxed.

Both chairs are crafted from solid ash, a material that not only ensures longevity but also evokes certain historical references. The vertically oriented legs and strictly horizontal armrests create a sense of space around the sitter, offering a calm, open presence. Details such as the slightly tapered foot ends and the carved-out armrests enhance the sense of craftsmanship in both designs.

SOL has a compact footprint and offers a low yet active seating posture. Its plywood seat and backrest are designed to interlock, allowing the backrest to flex freely and comfortably.

SOMBRA is wider, softer, and more classic in its design. It features an upholstered seat and backrest cushion, with broad armrests that provide a convenient surface for resting a phone, book, or drink.

Available in natural or colour-stained ash, with soft woollen or leather upholstery, SOL & SOMBRA complement each other—two chairs, distinct yet connected.

SOL & SOMBRA – Ein Dialog der Gegensätze

Wie Sonne und Schatten wurden SOL und SOMBRA bewusst als Paar entworfen—zwei Stühle, die auf einer gemeinsamen Grundidee basieren, aber dennoch unterschiedliche Identitäten zum Ausdruck bringen. Anstatt verschiedene Eigenschaften in einem Entwurf zu vereinen, bleiben sie absichtlich getrennt: SOL ist kompakt und agil, SOMBRA großzügiger und entspannter.

Beide Stühle sind aus massivem Eschenholz gefertigt – eine Materialität, die seit jeher Langlebigkeit gewährleistet, aber auch bestimmte historische Bezüge aufgreift. Die vertikal ausgerichteten Beine und die streng horizontalen Armlehnen schaffen einen ruhigen, offenen Raum um die Sitzenden. Details wie die leicht konischen Stuhlbeine und holkehlförmige Ausfräsung der Armlehnen unterstreichen den handwerklichen Qualitätsanspruch beider Entwürfe.

SOL hat kompakte Proportionen und bietet einen niedrigen und aktiven Sitzkomfort. Sitz- und Rückenlehne aus Formsperrholz sind so entworfen, dass sie ineinandergreifen, wodurch sich die Rückenlehne frei und flexibel bewegen kann.

SOMBRA ist breiter, weicher und klassischer in seinem Design. Er zeichnet sich durch eine gepolsterte Sitzfläche und einem losen Rückenkissen aus - mit breiten Armlehnen, die eine bequeme Ablagefläche für Telefon, Buch oder Getränk bieten.

Erhältlich in naturbelassener oder farbig gebeizter Esche, mit weicher Woll- oder Naturlederpolsterung, ergänzen sich SOL und SOMBRA gegenseitig - zwei Stühle, eigenständig, aber verbunden.

SOL lounge chair Konstantin Grcic

Poltroncina Lounge, struttura in legno massello frassino, sedile e schienale in legno compensato curvato impiallacciato con frassino, verniciato naturale o tinto verniciato nero, marrone, blue oceano o rosso fuoco.

Lounge chair, structure in solid ash, seat and back in moulded plywood, veneered with ash, natural lacquered or stained-lacquered in black, brown, ocean blue or fire red.

Lounge Sessel, Gestell aus massiver Esche, Sitz und Rückenlehne aus Formholz mit Esche furniert, natur lackiert oder gebeizt lackiert in schwarz, braun, ozeanblau und feuerrot.



Image:
Plank_SOL_01
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_02
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_03
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_04
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl

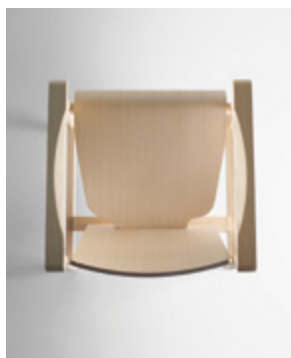


Image:
Plank_SOL_05
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_06
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl

PLANK®



Image:
Plank_SOL_07
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_08
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOL_09
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl

PLANK press contact: press@plank.it

Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 info@plank.it www.plank.it

SOMBRA lounge chair Konstantin Grcic

Poltroncina Lounge, struttura in legno massello frassino, schienale in legno compensato curvato impiallaciato frassino, verniciato naturale o tinto verniciato nero o marrone. Sedile imbottito rimovibile in poliuretano espanso. Cuscino-schienale imbottito in piuma d'oca canalizzata. I rivestimenti del sedile e del cuscino sono sfoderabili e disponibili in tessuto e pelle.

Lounge chair, structure in solid ash, backrest in moulded plywood, veneered with ash, natural lacquered or stained-lacquered in black or brown. Removable polurethane foam padded seat. Backrest cushion padding in channelled goose down. The seat and cushion covers are removable and available in fabric and leather.

Lounge Sessel, Gestell aus massiver Esche, Rückenlehne aus Formholz mit Esche furniert, natur lackiert oder gebeizt lackiert in schwarz oder braun. Abnehmbarer Vollpolster-Sitz aus Polyurethanschaum. Rückenkissen mit gesteppter Daunenfüllung mit Kammern und Innenstegen. Die Sitz- und Kissenbezüge sind abnehmbar und in Stoff und Leder erhältlich.



Image:
Plank_SOMBRA_01
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_02
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_03
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_04
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_05
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_06
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl

PLANK®



Image:
Plank_SOMBRA_07
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_08
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl



Image:
Plank_SOMBRA_09
Photo: Miro Zagnoli
© Plank Srl

PLANK press contact: press@plank.it

Plank Srl Via Nazionale 35 I - 39040 Ora (BZ) Tel +39 0471 803 500 info@plank.it www.plank.it

KONSTANTIN GRČIC

Konstantin Grčic (*1965) machte zunächst eine Lehre als Möbelschreiner am Parnham College (Dorset, England), darauf folgte das Masterstudium im Bereich Design am Royal College of Art in London. Seit der Gründung seines eigenen Büros in München 1991 hat er Möbel, Produkte und Leuchten für führende Designunternehmen entwickelt. Heute arbeitet er mit seinem Büro Konstantin Grčic Design von Berlin aus an verschiedenen Projekten im Bereich Industrie- und Möbeldesign, über Ausstellungsdesign bis hin zu Kollaborationen in den Bereichen Architektur und Mode. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet (u.a. Compasso d'Oro 2001/2011/2016) und sind heute Bestandteil der ständigen Sammlungen einiger der renommiertesten Museen (u.a. MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Einzelausstellungen seiner Arbeit wurden u.a. im Haus der Kunst (München, 2006), dem The Art Institute of Chicago (2009), dem Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), der Neuen Sammlung (München, 2015) und dem Haus am Waldsee (Berlin, 2022) gezeigt. Kuratiert und inszeniert hat er Ausstellungen u.a. in der Serpentine Gallery (London, 2009), dem Deutschen Pavillon der Architekturbiennale Venedig (2012), dem Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) und dem MAXXI Museum (Rom, 2020). Seit 2020 hat er eine Professur für Design an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg und seit 2022 ist er Mitglied der Akademie der Künste in Berlin.

Konstantin Grčic (*1965) first completed an apprenticeship as a cabinetmaker at Parnham College (Dorset, England), followed by a master's degree in design at the Royal College of Art in London. Since founding his own office in Munich in 1991, he has developed furniture, products and lighting for leading design companies. Today, he works with his office Konstantin Grčic Design from Berlin on various projects in the fields of industrial and furniture design, exhibition design and collaborations in architecture and fashion. Many of his products have won international design awards (including Compasso d'Oro 2001/2011/2016) and are now part of the permanent collections of some of the most renowned museums (including MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Solo exhibitions of his work have been shown at Haus der Kunst (Munich, 2006), The Art Institute of Chicago (2009), Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), Neue Sammlung (Munich, 2015) and Haus am Waldsee (Berlin, 2022), among others. He has curated and staged exhibitions at the Serpentine Gallery (London, 2009), the German Pavilion at the Venice Architecture Biennale (2012), the Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) and the MAXXI Museum (Rome, 2020), among others. Since 2020, he has held a professorship for design at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg and since 2022 he has been a member of the Akademie der Künste in Berlin.

Konstantin Grčic (*1965) ha prima completato un apprendistato come ebanista al Parnham College (Dorset, Inghilterra), seguito da un master in design al Royal College of Art di Londra. Da quando ha fondato il suo studio a Monaco di Baviera nel 1991, ha sviluppato mobili, prodotti e illuminazione per le principali aziende di design. Oggi lavora con il suo studio Konstantin Grčic Design di Berlino su vari progetti nel campo del design industriale e dei mobili, dell'exhibition design e delle collaborazioni nell'architettura e nella moda. Molti dei suoi prodotti hanno vinto premi internazionali di design (tra cui il Compasso d'Oro 2001/2011/2016) e sono ora parte delle collezioni permanenti di alcuni dei più rinomati musei (tra cui MoMA/New York, Centre Georges Pompidou/Paris). Mostre personali del suo lavoro sono state esposte alla Haus der Kunst (Monaco, 2006), The Art Institute of Chicago (2009), Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2014), Neue Sammlung (Monaco, 2015) e Haus am Waldsee (Berlino, 2022), tra gli altri. Ha curato e allestito mostre alla Serpentine Gallery (Londra, 2009), al Padiglione tedesco della Biennale di Architettura di Venezia (2012), al Vitra Design Museum (Weil am Rhein, 2018/2021) e al Museo MAXXI (Roma, 2020), tra gli altri. Dal 2020 è professore di design alla Hochschule für Bildende Künste di Amburgo e dal 2022 è membro dell'Akademie der Künste di Berlino.



PLANK COMPANY PROFILE

Plank è un produttore italiano di mobili che ha i suoi inizi nel 1893. Negli ultimi decenni PLANK ha creato una collezione di prodotti iconici e senza tempo, frutto di una continua innovazione e stretta collaborazione con rinomati designer come Konstantin Grcic, Naoto Fukawasa, Björn Dahlström e Biagio Cisotti + Sandra Laube. Sedie, sedute lounge, sistemi di tavoli, sgabelli di PLANK si inseriscono in spazi contract, residenziali e pubblici in tutto il mondo. I prodotti Plank hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti come il XXII Premio Compasso d'Oro ADI per la sedia MYTO e l'IF Product Design Award – Gold selection per lo sgabello MIURA e sono esposti nelle collezioni permanenti dei più importanti musei del mondo tra cui il Museum of Modern Art (MoMA) di New York, il Design Museum di Londra e l'Art Institute di Chicago.

Plank is an Italian furniture manufacturer with a history going back to 1893. In the last decades PLANK created a range of timeless and iconic products based on consistent innovation and collaboration with leading designers such as Konstantin Grcic, Naoto Fukasawa, Björn Dahlström and Biagio Cisotti + Sandra Laube. PLANK chairs, lounge seating, table systems and stools can be found in contract, residential and public spaces around the world. Plank products have won numerous prizes and awards, such as the XXII Compasso d'Oro for the MYTO chair and the iF Product Design Award, Gold, for the MIURA stool and are part of the collections of major museums including the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, the Design Museum in Munich and the Art Institute of Chicago.

Plank ist ein italienischer Möbelhersteller und hat seinen Ursprung im Jahre 1893. Die zeitlosen und ikonischen Produkte, die in den letzten Jahrzehnten entwickelt wurden, sind das Ergebnis kontinuierlicher Innovation und enger Zusammenarbeit mit renommierten Designern wie Konstantin Grcic, Naoto Fukawasa, Björn Dahlström und Biagio Cisotti + Sandra Laube. Stühle, Sessel, Tischsysteme und Barhocker von PLANK finden sich weltweit in Objektbereich, privaten und öffentlichen Bereich. Die Produkte von Plank wurden mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem XXII Compasso d'Oro ADI (MYTO chair) und dem IF Product Design Award - Gold Selection (MIURA stool). Diese sind in die Permanentkollektion weltweit renommierter Museen aufgenommen worden, wie dem Museum of Modern Art (MoMA) in New York, Die Neue Sammlung in München sowie dem Art Institute in Chicago.



Plank Srl
Via Nazionale 35
I-39040 Ora (BZ)
Tel +39 0471 803 500
info@plank.it
www.plank.it